

새로운 버네쿨러 건축디자인의 표현유형에 관한 연구

A Study on the Presentation Style of New Vernacular Design

문선욱*(청운대학교 인테리어디자인학과)

Sun-Wook Moon*(Department of Interior Design, Chungwoon University)

Abstract

Vernacular is not about appearance but about presence. It is a physical artifact which contains within itself the continuously evolving social and technological situation in which it was built. And the site, the climate and the brief is similar to the vernacular and has more in common with tradition than fashion. The purpose of this study is to present the aim for the possibility of prosper and the application as new vernacular design that coincide with present-day life and sense of shape and to solve new multidimensional architectural problems in the 21st century. In conclusion, vernacular design pattern could be divided into three types that innovation from tradition and giving shape to identity, techniques and materials, urbanism and regionalism.

키워드 : 버네쿨러 디자인, 표현유형, 토속, 전통

Key Words : vernacular design, presentation style, folklore, tradition

1. 서론

과학기술이 발달하면서, 익명에 의한 전통적 방식이 주된 흐름에서 소외되어 하위 문화형태로 홀대받아 가고 있다. 그럼에도 불구하고 익명적 디자인 형태는 그 유용성과 가치를 가지고 현재까지 면면히 공존해 오고 있는 것도 사실이다. 전 세계적으로

각기 문화적 정체성을 회복하려는 경향에 힘입어 건축·환경디자인에 있어서도 토속성을 바탕으로 한 지역의 장소성 표현이 시도되고 있으며, 그로 말미암아 기능성과 합리성에 기초한 디자인의 획일성에서 벗어날 수 있다.

주위의 이름 없이 환경을 이루는 사물들에 대한 연구와 그 문화적 맥락을 이해하려는 시도들이 부족한 상황에서 본 연구는

버네쿨러 디자인이 과거의 양식이나 원형적인 것으로 이해되기보다는 동시대에 하나의 고유 영역으로써 접근하였으며, 특히 버네쿨러 건축의 계승자로서 그 특징들을 새롭게 해석하여, 오늘날에서 지속적으로 축조될 수 있는 가능성을 제시하는 데 그 목적이 있다.

본 연구의 흐름과 내용은 다음과 같다.

우선, 문헌고찰을 통해 버네쿨러 디자인을 역사적 과정 속에서 이해하며, 그 정의와 디자인 속성의 특징을 파악하였다.

그리고 그 생성요인으로써 사회적·문화적 요인, 풍토적 요인으로 대별하고, 그에 의한 버네쿨러 건축의 발생배경을 검토하였다.

다음으로, 도시와 건축디자인에 있어서 표현될 수 있는 버네쿨러 디자인 양식을 조형적 측면, 재료와 기술적 측면, 도시와 지역성 표현 측면으로 유형화하고, 해외 버네쿨러 디자인의 사례 분석을 통해 향후 현대적 의식구조와 조형감각에 부응하는 새로운 한국적 버네쿨러 디자인의 발전가능성과 적용을 위한 방향을 제시하고자 한다.

2. 버네쿨러 디자인의 이론적 배경

2.1. 버네쿨러디자인의 개념

‘버네쿨러(vernacular)’라는 용어의 사전적 의미는 교육에 의해 다듬어진 표준어에 반대되는 개념으로, 어떤 지방 고유의 일상언어 혹은 사투리를 뜻한다. 이 용어는 1857년 질버트 스코트(Gilbert Scott)가 ‘버네쿨러 디자인’이라고 디자인분야에서 처

음 사용하였다. 즉 버네쿨러 디자인은 문화적 사물(Cultural Object)에 나타난 그 지역의 민속적 특성을 일컫는 표현으로, 상류사회의 고상하고 세련된 양식에 대조되는 개념의 디자인을 말한다.¹⁾ 아모스 라포포트(Amos Rapoport, 1969)는 하이스타일에 대조되는 것으로, 클래식(Classic, 1968)은 학술적인 것에 대비되는 것으로 정의하였다. 또한 버네쿨러는 시골티 나는, 집에서 만든, 전통적인 것을 말하며, 특히 건축과 관련해서는 건축가가 아닌 장인에 의해 지어진 시골이나 작은 도시의 전통적인 주거와, 농부와 장인, 또는 근로자들의 주거를 가리킨다.

존 쿠웬호벤(John A. Kouwenhoven)은 그의 저서 「Made in America」에서 버네쿨러라는 용어를 건축과 연관시켜 사용하였을 뿐 아니라 다른 디자인 분야를 설명하는 데도 사용하는 등²⁾ 광범위한 개념으로 발전시켰다.

버네쿨러 건축은 그 지역의 기술과 재료, 그 지역의 환경에 의한 정서, 기후와 전통, 농업과 같은 주요 산업 경제에 의해 구축된다. 또한 쉽게 다른 지역으로부터의 개혁을 받아들이지 않으며, 패션과 유행이 주제가 아니므로 전반적으로 감성의 역사에 의해 영향을 받지 않는다. 즉 버네쿨러 건축은 시간을 초월해 영원한 것이다.³⁾

1) 경희대 디자인연구원(1999), 버네쿨러 디자인을 통한 환경물의 고유성 창조를 위한 응용개발연구, 산업자원부, 재인용
2) John Pile, 박대순 역(1985), 현대 디자인사조, 창미사, pp47~49
3) John B. Jackson(1984), Discovering the Vernacular Landscape, Yale Univ. Press, pp85~87

2.2 사용자와 버네쿨러 디자인문화

ICSID 2001 Seoul 20C 세계디자인전에서 내린 버네쿨러 디자인의 정의로는 첫째로 전통공예 사물들과 그 문화 그리고 그것의 변형된 현재형의 디자인, 둘째로 당대 디자인 문화에서 디자이너의 손을 거치지 않은 토착적인 산업 생산물과 그 문화, 세 번째로 디자이너가 전통문화와 하위문화도양에서 특정한 장점을 전유하여 새로운 산업 생산물을 제작한 경우 등으로 요약하고 있다.

인간의 자생적인 버네쿨러 디자인 문화는 예로부터 전통적인 도구들을 만들어 냈으며, 오늘날에도 대량생산물이 소화해 내지 못하는 틈새 환경 속에 엄연히 존재하고 있다.

사용자가 가진 창의성은 그가 처한 환경에 적절한 사물과 공간을 만들어내고, 기존 소비대상에 종속된 사용가치가 아닌 인식되지 않은 사용가치를 위해 창조된다.

이러한 역동성은 현대 산업사회에서 기존 생산양식이 가진 정형화된 디자인유형과 기능성을 다양화하거나 새롭게 변화시켜 주는 문화로 존재하고 있다.

인간의 생활공간은 사물과의 관계에서 다양한 일탈의 구체적인 모습들이 발현되는 공간이어야 하며, 거주자들은 수동적인 존재가 아닌 창조적 존재여야 한다.⁴⁾

그러나 현대 인간의 정주공간인 주거공간도 대부분 생산자에 의해 만들어지고, 소비의 주체인 거주자가 사용되는 과정을 거친다. 궁극적 생산 형태가 대량의 디자인시스템과 산업생산시스템에 의존하여

개발과정의 불균형을 가져오고, 참여적 디자인 등을 제외하고는, 공간의 거주자들은 일방적으로 주어지는 산업생산물들을 받아 들여야 하는 수동적 존재로 여겨진다.

따라서 창의적인 사용자로 환원하고자 하는 현대의 패러다임은 매우 고무적이라고 할 수 있다.

디자인문화에 있어, 주류(main stream)를 이루는 대량적 생산방식의 디자인은 체계적 방법 등에 의해 기능적 속성을 다루는 철저하게 계획된 것임에 반해, 버네쿨러 디자인은 기본적인 속성 상 비공식적인 소량의 산물들로 비주류(non-main stream)의 성격을 가지며, 개인적 신념과, 장인정신, 금기 등에 의한 방법이다. 즉 사용자에게 의한 자발적 디자인 생산문화로, 사용자에게 철저하게 적용된 산물이다. 즉 수많은 일상 속에서 익명적으로 진화하며, 자연적 선택 과정을 통해 형태적 관심보다는 실제적 필요에 따라 조성되어 왔다.⁵⁾ 그 과정에 있어서 풍토에서 야기된 자연물, 폐기물, 부산물 등을 적극적으로 활용하여 독창적으로 변형시킨다. 전통과 문화, 기후와 풍토에 반응하여 환경에 적합하고 심리적으로 부담되지 않는다. 뿐만 아니라 해체되고 제작되는 융통성과 임시적 기능과 상황에 따른 적재적소의 기능도 갖는다.

빅터 마골린은⁶⁾ 인간의 디자인 행위는 수동적이 아닌 적극적인 행위로, 다른 사람을 위한 디자인, 스스로를 위한 디자인, 다른 사람에 의해 디자인된 물건의 사용, 스스로를 위해 디자인한 물건을 사용하는

4) 오창섭(2001), 이것은 의자가 아니다. 홍디자인, 제인용

5) Fiell C. & Peter F.(2000), Industrial Design A-Z, Koln TASCHEN GmbH, 제인용

6) Richard B. & Magolin V.(1995), Design discourse, University of Chicago Press, 제인용

네 가지 형태로 디자인에 개입한다고 하였다. 첫째는 디자이너를 말하며, 셋째는 사용자를 의미한다. 둘째와 넷째는 사용자 스스로가 만들고 사용하는 의미의 주체를 말하며, 이것이 곧 직접적으로 만들어 내고 사용하는 디자인 생산문화를 가리킨다.

현대의 새로운 버네쿨러 디자인은 현대의 기술과 더불어 사물의 전형과 양식을 가진 사용자의 문화로써 존재하며, 현대 패러다임에 알맞게 개조된 디자인으로 발전될 것이다.

2.3 버네쿨러 디자인의 특성

버네쿨러 디자인은 일반적으로 산업사회 이전에, 한 지역 또는 한 문화권 내에서 오랜 기간 동안 이론적 배경 없이 단지 관습이나 전통에 의해 전수되었던 것으로 조형, 재질, 기술, 형태, 기능 등의 확실한 디자인 가치를 가지고 사용되어 온 것이다. 이러한 형태의 디자인은 의도적, 계획적 방법에 의하지 않고, 일상적 개념이나 습관적 방법에 의해 구체화되고, 여러 반복적인 과정을 겪으면서 문제점이 해결되는 최소화된 유기적 진화방법을 따른다. 따라서 버네쿨러 디자인은 점진적(evolutionary)디자인, 이론적 배경의 결핍을 의미하는 대장장이(BlackSmith)디자인, 전문화된 문화와 구별되는 익명(anonymous)의 디자인의 특징을 갖는다.⁷⁾

일반적으로 전통적인 도구나 무명의 공예가에 의한 가구 및 생활용품 등과 무명의 건축가에 의한 지역적인 가옥유형이나 스

타일의 토속주거, 집합주거, 곡물창고, 헛간, 격납고 등이 있다. 이는 그 지방고유의 재료와 전래적인 기술을 사용하고, 그 지방 사람들에 의해, 그 지방의 지리적이고 기후적인 조건에 순응하는 풍토적인 조형물로 창조된 것으로 디자인 과정, 기능, 진화양식, 개선양식, 생산지식의 공유, 지역적 특성을 가진다.

버네쿨러 디자인은 일관성과 연속성을 내재적인 속성으로 한다. 소박하고 자생적인 미의식이 투영되어 있고, 생물학적 진화과정처럼 여러 대를 거치면서 형태의 세련과 사용상의 개선이 이루어져 다양한 개별적인 변형의 특징이 있으며, 생태계에 유기적으로 적응하려는 인간중심의 디자인 전통을 보인다.⁸⁾ 또한 유행이나 사조와는 관계없이 그 자체의 목적에 순응하는 완벽한 형태를 취한다.

버네쿨러 디자인은 이와 같이 학문적·이론적 배경이 없고, 무계획의 반영임에도 불구하고 현대 디자인에서 볼 수 없는 신비한 완벽성과 명료성, 독창성을 발견할 수 있다. 이는 전통과 문화, 기후와 풍토에 반응하여 태동한 디자인으로 그 지역에 가장 적합한 조형언어를 반영하기 때문이다.⁹⁾

7) 진선태(2003), 후기산업사회의 버네쿨러 디자인문화와 산물의 특징적 경향, 디자인학 연구, 한국디자인학회

8) 권영걸(2001), 공간디자인16강, 도서출판 국제

9) 김자경(2005), 버네쿨러 디자인에 기초한 지역적 생태 건축에 관한 연구, 한국 실내디자인학회논문집 제14권 제2호, p38

3. 버네쿨러 디자인의 생성요인

3.1 사회·문화적 요인

인간의 모든 창작행위는 특정한 ‘시대’와 특정한 ‘지역’의 고유문화를 형성하며, 그 시대의 지역적 문화요인과 생활양식은 건축물에 반영된다. 그러나 실상 건축의 역사는 선택된 몇 개 문화권을 대상으로 집중적으로 저술되고 관심을 모아왔으며, 권력과 부를 누렸던 건축계의 거장들에게 편중된 기록이기도 하다. 건축가 없는 건축은 계획적이고 조직적인 관여 없이 훌륭하게 만들어진 건축물이나 먼 과거로부터 인간의 주생활을 해결하기 위해 존재하고 세월의 흐름 속에서 개량되어 온 훌륭한 지역적인 건축물이다.

Pietro Belluschi(1965)는 공동체적 건축을 공통된 문화유산을 가진 전 구성원이 공통된 체험을 바탕으로 하여 자연발생적이고 계속적인 활동에 의해서 생산된 공동체적 예술이라고 정의했다.¹⁰⁾

버네쿨러 디자인을 생성하는 사회문화적 요인에는 쉽게 변하지 않는 요인과 쉽게 변화는 요인이 존재한다. 언어, 종교, 가족제도, 식습관, 영역성, 사적 보존의식 등의 생활양식과 태도 및 사회규범과 같은 쉽게 변치 않는 문화적 중핵요소는 인간에게 있어서 삶의 구체적 표현인 행태와 환경 간의 상관적 관계로 건축물의 형태와 구조를 결정하는 중요한 요인이며, 문화와 민족정신, 세계관과 국민성이라는 개념들의 총화이다. 반면 단위문화 내에서 구조의 유사성

에 기초한 건축물들이 세월이 흐르면서 형태적 분화양상을 보이는 것이 버네쿨러 디자인의 일반 현상이다.

1) 생활양식

생활양식은 문화의 명백한 표현으로, 가치를 통합하여 표현한다. 생활양식은 어느 지역, 집단의 누적된 여러 행동양식에 의해 이루어져 행태조직으로 형성되며, 그 생활방식 속에 내재되어 있는 상징적인 생활규범과 이를 위한 일련의 생존 적응 수단이다. 환경은 인간 생활에 영향을 주고, 또 인간의 생활양식은 새로운 환경요소로서 인간 생활에 영향을 주는 순환의 체계를 갖는다. 환경은 주어진 생활양식을 지지하는 것으로 인간은 이것을 최대화하려고 노력한다. 특히 주거와 마을은 선호와 가치를 선택하고 표현함으로써 생활양식을 영속시키고 원활히 하는 물리적인 방안으로 공헌하게 된다.

2) 지정학적 요인



그림 1. 객가인의 공동주택 토루
(출처 : 깊게 본 중국의 주택(2001), 손세관, 열화당)

10) Burnard Rudofsky(1985), 건축가 없는 건축, 미건사, p5

전형적인 마을과 주거형태의 사회적 측면을 설명하기 위해서는 방어와 경계를 빼놓을 수 없다. 방어는 주거형태를 결정하는 데 큰 영향을 미치며, 방책이나 울타리, 담장을 사용하는 것은 방어적인 의미뿐만 아니라 종교적인 의미와 그 자체로 상징성을 갖기도 한다.

<그림 1>은 중국 한족의 대표적 부족인 객가인의 주택으로 토루 군락의 모습이다. 이들은 북방에서 남방으로 이주하면서 원주민과 마찰이 심해, 지리적으로 고립된 곳에 위치한, 동성동족의 수십 개의 가족단위 이삼백 명의 생활터전이다. 각각 독립된 공간과 동시에 성채 내부중앙 중정을 공동으로 공유하는 원형 또는 방형의 한 개동이 여럿 모여 있는 형태를 갖는다. 외부는 두터운 흙벽으로 구축하고 내부는 목구조로 구축한 토루는 3~5층의 집합주택으로 너비 40~50m, 높이 10m이상의 규모이다.



그림 2. 탑상주택과 마을
(출처 : 세계로의 여행(1998), 플러스문화사)

전란이 심했던 난세의 주거형태는 방어

적 형태가 두드러지는데, 11~12C 이후 중세 이탈리아의 각 도시에서는 신흥 상공 귀족과 봉건 부족 사이에 투쟁이 극심하여, 중앙의 거점이 되는 탑을 중심으로 연계되는 탑상주택의 형태를 보인다.

3.2 풍토적 요인

모든 조형은 풍토의 바탕 위에서 구축된 것이며, 풍토는 한 민족이 살아온 어떤 지역의 기후, 지형, 식생 등을 총칭한다. 그러므로 자연현상뿐만 아니라 그 지역 내 인간의 감각기관을 통해 느껴지는 심리상태까지도 포함하는 말이다. 이러한 측면에서 수많은 대상들의 개별적 형태, 색채, 질감과, 자연현상에서 지각되는 다양한 감각과 감정은 인간의 지각경험 속에서 통합되어 독특한 미의식을 형성한다.

1) 자연환경과 기후

자연환경과 기후는 인간의 생활양식과 생활공간의 형식을 결정한다. 아모스 라포포트는 버네쿨러 디자인의 요인으로 온도, 습도, 강수량 등 기후의 중요성을 언급하고 있다. 이러한 요소들은 인간의 안락한 생활을 위해 환경자극이라는 관점에서 균형을 이루며, 주거라는 건축물은 일종의 환경제어 장치로, 추위, 지면과 대기의 복사열, 바람, 배수, 대류, 강수 등이 고려되어 건축형태에 많은 영향을 준다.¹¹⁾ 특히 지붕의 디자인은 지리적 조건에 따르므로 기후가 흡사한 세계 도처에서 유사한 양상을 보인다. 즉 바람을 피해 보온을 피하거나 통풍을 고려하

11) Amos Rapoport(1985), 주거형태와 문화, 열화당, 127p

는 버네쿨러 지혜는 문화나 문명, 역사적 조건보다는 과학과 관계가 있다.



그림 3. Kirdi의 오막살이 지붕
(출처 : Burnard Rudofsky(1965), Architecture without Architects)

고온건조지역에서는 벽돌, 진흙, 돌과 같은 열용량이 큰 재료를 사용하여 낮에는 열을 흡수하고 밤에는 다시 이를 복사 시킴으로써 실내공간을 쾌적하게 유지한다. 두꺼운 벽의 작은 창문은 이러한 효과를 배가 시킨다.



그림 4. 미국 서남부 뉴멕시코 타오족 주거군
(출처 : Paul Oliver(2003), Dwellings)

고온다습지역에서는 일반적으로 최소의 벽과 통풍성을 고려한 특징이 나타나며,

고온에 대응하기 위해 건물들은 낮게 구축되고, 습도를 줄이기 위해 통기와 통풍을 고려한 그물조직과 같은 벽체를 가진다. 또한 빠른 시간에 습기제거가 가능한 물매가 급한 지붕구조를 보인다.



그림 5. 말레이시아의 농촌주거

온대지역에서는 계절의 변화에 대응할 수 있는 구조상의 다양성과 자유로움이 나타나며, 바람이 심한 지역을 제외하고는 대체로 큰 창문을 통해 자연과의 교감을 중시한다. 우리나라의 전통주거도 북방으로부터는 온돌을, 남방으로부터는 대청문화화를 받아들여, 계절에 따라 방과 대청으로 생활중심이 이동되도록 설계하는 고유한 구조를 갖는다.



그림 6. 한국의 주거

한냉 지역에서는 열손실을 막기 위한 조밀한 평면과 단열효과가 있는 무거운 재료를 주로 사용하며, 외부에 노출된 건물 표면적의 최소화하여 따뜻한 공기의 누출을 방지한다.

2) 재료

인간의 행위가 이루어지는 장소인 건축공간을 형성하기 위해서는 무엇인가에 의해 둘러싸인다. 이러한 둘러싸는 재료의 유용성과 선택, 축조법은 건물의 형태에 큰 영향을 주며, 하나의 도구로 작용하여 여러 가지 형태로 변형된다. 특히, 인간 정주공간 형태의 가장 결정적인 요인은 환경으로부터 대비하여 구축하고, 쉽게 이용할 수 있는 재료들로 구성되어야만 했다.

따라서 버네쿨러 건축의 재료는 주변 환경에서 가장 구하기 쉽고 채취하기 쉬운 것으로 동물에서 얻은 뼈, 가죽, 펠트나 식물에서 얻은 재목, 식물섬유질로 만든 자리, 직물, 밧줄 등의 유기재료와 흙을 사용하고 가끔 약간의 금속을 붙여 사용하였다. 이러한 재료를 얻기 어려운 경우에는 벌집형 궁륭(vault)과 돔으로 발달되었다.¹²⁾

<그림 7>은 기후에 기인한 지역의 대표적 재료이다.

1. 아일랜드는 석재와 이영을 이용할 수 있는 온대기후
2. 시베리아는 목재를 이용할 수 있는 냉대기후
3. 뉴 멕시코는 어도비에 진흙을 이용할 수 있는 덥고 건조한 기후
4. 아라비아는 천에 양털을 이용할 수 있는 사막기후
5. 인도네시아는 수목재료를 이용할 수 있는 덥고 습한 기후



그림 7. 지역에 따른 기후와 재료의 예
(출처 : John S. Taylor(1983), Commonsense Architecture)

12) Amos Rapoport, pp. 147~148

4. 버네쿨러 디자인의 현대적 적용

4.1 전통의 변형과 조형적 정체성 부여

현대 도시와 건축디자인에서 과거와 관련짓는 것이 쉬운 일은 아니다. 간혹 버네쿨러 요소들이 산재된 파사드로 인해 포스트모더니즘의 역사적 절충이라는 보수주의자로 오인 받을까, 디자이너는 그 역사적 참조에 신중을 기하게 되는 것이다. 게다가 일반 대중이 갖는 현대 건물은 패셔너블한 구조물이어야 한다는 인식도 과거와 관련짓는 일을 어렵게 만든다.

<표 1>의 전통양식의 변형 사례는 건축을 전통의 진정한 계승자로 바라보며, 새로운 시도에 의해 후기산업사회인 오늘날의 적용가능성을 보여준다. 역사적 감성을 가지고 있는 건축은 비범하며, 이는 새로운 건축적 형태로 최상의 기술을 사용하는 것에 관심을 두는 것이 아니라, 건축의 아방가르드로써 관심을 갖고 접근하는 것이다.

오늘날 모더니즘은 아주 흔한 옛 이데올로기로, 더이상 설득력이 없다. 즉 이전의 모더니즘 운동처럼 사회적 그리고 경제적 발전을 기초로 하고 있지 않기 때문에 사회적 협의가 없는 새로운 무엇을 제공하는 데 실패하므로 공허한 것이다. 따라서 진보된 관습적인 개념이 새롭게 제기되는데, 지속적으로 전개되는 사회적, 기술적 상황 안에 있는 내용, 즉 물리적 인공물로 버네쿨러 건축 디자인은 표현에 대한 것이 아니라 현재에 대한 것이다.

표 1. 전통양식의 변형 사례

전통 양식 이미지	전통 양식의 변형
	
<p>1,2차 세계대전 당시 영국의 전형적인 시골 주택 'semi' Art & Craft 운동의 영향 받음</p>	<p>● Prototype Socia housing(2000), by Sergison Bates Architects, Steveage, England 두개의 박공면을 갖는 유행 반영 전통적인 한 개 벽을 공유(합벽)한 주택은 한 지붕 아래 두 가구가 거주. 이 주택은 출입구 부분의 새로움과 동시에 익숙함을 미덕을 갖는다.</p>
	
<p>1940년대 미국 남부의 재산세 절감을 위한 좁고 긴 대지에 지어진 일명 'shot-gon' house 유형</p>	<p>● Zachary House(1999), by Stephen Atkinson, Louisiana USA</p>
<p>벽돌구조의 골목을 분리시킨 주거동은 shot-gon style을 참조하여, 미국개인의 개척정신을 고무시키며, 시각적인 모습을 넘어 지역적인 주거유형의 기능으로 재탄생하였다. 골목을 분리시키면서 외기로 향하여 개방되어 외부와의 교감이 가능하며, 평면의 강한 대칭성을 쫓 수 있다.</p>	<p>벽돌구조의 골목을 분리시킨 주거동은 shot-gon style을 참조하여, 미국개인의 개척정신을 고무시키며, 시각적인 모습을 넘어 지역적인 주거유형의 기능으로 재탄생하였다. 골목을 분리시키면서 외기로 향하여 개방되어 외부와의 교감이 가능하며, 평면의 강한 대칭성을 쫓 수 있다.</p>
	
<p>건물의 보호와 올려진 위치의 Latvian Farm의 창고건물</p>	<p>● Latvian National Library(2005), by Gunner Birkerts Architects, Riga, Latvie</p>
<p>아직 개발이 되지 않은 Daugava 강의 제방위에 거대한 규모의 도서관의 형태는 '성의 빛'과 '크리스탈 마운틴'이라는 Larvia의 두 가지 민속신화에서 영감을 얻었으며, 하이테크 유리로 시공되어 Latvia가 열망하는 현대 컴퓨터가 지배적인 세계를 보여주며, 과거와 미래를 연결하는 하나의 컨텍스트를 형성한다.</p>	<p>아직 개발이 되지 않은 Daugava 강의 제방위에 거대한 규모의 도서관의 형태는 '성의 빛'과 '크리스탈 마운틴'이라는 Larvia의 두 가지 민속신화에서 영감을 얻었으며, 하이테크 유리로 시공되어 Latvia가 열망하는 현대 컴퓨터가 지배적인 세계를 보여주며, 과거와 미래를 연결하는 하나의 컨텍스트를 형성한다.</p>

표 2. 정체성 부여를 통한 버네쿨러디자인 사례

사례이미지와 특성	
	<p>● Culture House(1999) by Imre Makovecz, Mako, Hungary (좌) 헝가리의 국가적 정체성을 반영하여 정의내릴 수 있는 조형 언어로 사용된 마오리족이 몸에 달고 다니던 창상아리 형태의 유기적 건축은 지역의 칼빈 교회의 타워를 떠올리는 계단실, 열람실을 제공한다. (중) 통나무는 실질적인 이유뿐만 아니라 상징적인 Mako지역의 재료임 (우) 숲의 나무 같은 기둥은 로비의 천정을 떠받치고 있다.</p>
	<p>● Tjibaou Cultural Center(1998), by Renzo Piano, Noumea, New Caledonia (좌) 나무장선과 리브로 지어진 각각의 원형구조물은 감아 넣은 식물의 섬유질로 건축하는 전통의 Kanak 가옥의 형태를 기본으로 한다. (우) 뉴칼레도니아 지역의 토속적 형태와 지역재료 사용, 첨단구조공학의 합성에 토대를 둔 버네쿨러 건축의 이상적인 현대 적용사례로 시공모습임</p>

세계는 1989년 독일 베를린 장벽의 붕괴를 시작으로 정치적 이념 체제가 무너짐으로써, 견고한 정체성을 표현하기 위한 새로운 감각이 요구되고 있다. 건축은 정체성 형성에 있어서 강한 요소이며, 이를 위해 사회적 관점의 접근이 필요하다. <표 2>의 사례와 같이 건축은 과학, 예술 그리고 다른 주요 문화의 형태가 존재하듯, 하나의 존재방법으로 각 지역적 기원의 특성들을 평가함으로써 새로운 조형 아이디어를 발전시킬 수 있는 기회를 가질 수 있다.

4.2 재료와 기술

19C 산업혁명 이전에는 지역과 풍토성이 반영되었으나, 20C 모더니즘의 국제주의 양식은 역사적 특정한 장소와 관련된 재료를 간과하고, 기후 등 건축의 전통적 요인에 대한 접근을 무시한 채 유리, 스틸과 같은 신재료와 한 가지의 경직된 스타일의 디자인을 강요하였다.

따라서 획일적이고 개성 없는 국제주의 양식에 대한 거부의 현상들은 과거를 지적이고 활력 있는 요인으로 존중하여, 과거 시대의 양식을 재검토, 재평가하고, 지역의 특수성에 대한 고려가 강조된다.

기술과 재료는 그 자체가 목적이 아니고 장소, 빛, 그리고 건물의 과정 자체인 아이디어이다. 공간의 풍요를 정의하기 위한 구조와 재료에 대해, 비평적 지역주의(critical regionalism)를 주장하는 건축비평가 프램톤(Kenneth Frampton)은 장인 또는 건축노동자를 주목하며, ‘축조(Tectonic)’¹³⁾라고 기술했다. 프램톤의 시나리오에서 버네쿨러는 특히 중요한데, 그 자체의 외부 어떤 것을 표현하는 것이 아니라 존재로써의 건물, 또는 없는 어떤 것보다는 실재하는 것이 더 적합한 정의이기 때문이다.

현대에는 많은 건축가들이 손수 짓거나, 공장에서 생산된 프리패브리케이션의 병합과 혼합으로 더욱 창조적이고 직관적인 버네쿨러 디자인을 보여주며, 그 가능성을 증명하고 있다. 따라서 현대건축은 버네쿨러의 직관성과 유기적 진화에 대해 더욱

13) Vicky Richardson(2001), New Vernacular Architecture, Laurence King Pub. p.63

깊이 연구하며, 참조해야 한다.

표 3. 재료와 기술의 표현에 따른 사례

사례이미지와 특성	
	
<p>● Teton Country Library(1997), by Will Bruder, Jackson Wyoming, USA (좌) 원래의 도서관은 1947년 통나무집 형태로 지어졌으며, 새롭게 신축된 주출입구의 철 캐노피는 이 지역의 버네쿨러적 통나무 벽과 대비를 이룬다. (우) 목재판자와 돌출된 지붕은 미국서부의 전원의 전통을 기념하기 위한 것임</p>	
	
<p>● Self-Build House(1998), by Anthony Hoete, Motiti Island, New Zealand 은퇴한 아버지를 위해 뉴질랜드의 외딴 섬에 지어진 주택은 주변에서 찾을 수 있는 재료와 세계의 여러 곳에서 가져온 재료들로 지어져, '실제성과 상징성 사이에서 모호한 각테일'이라고 표현됨. (좌) 뉴질랜드의 농촌의 버네쿨러 곡식창고를 연상시키는오두막집에 항구를 통해 들어온 타 지역의 알루미늄 외장재는 서로 병합되며, 북측면은 커다란 목재 프레임으로 드라마틱한 전경을 끌어들이나. (중) 손님방으로 오르는 철계단은 조적벽과 두 개의 얇은 철기둥으로 지지 (우) 금속 캡을 씌운 지붕 장선의 디테일</p>	
	
<p>● Orphanage(1996), by Hans Olav Hesseberg and Sixten Rahlff, Chhebetar, Nepal (좌) 서구의 주름진 플라스틱 현대적 재료가 천장에 사용되어 건물 내로 빛을 투과시키고, 두꺼운 석담은 낮 동안 열을 차단하고 밤에는 따뜻하게 한다. (우) 세면소는 콘크리트와 지역의 석재로 만들어져 있다.</p>	



- Miramar Hotel(1997), by Michael Graves, El Gouna, Egypt
 (좌) 이국적인 원근화법의 혼합과 궁륭(벽돌 돔)의 기하학적 형태, 밝은 색으로 이집트 버네쿨러디자인을 표현
 (중) 마을과 같은 이미지로 디자인되어, 각 객실은 마을 내의 각각의 주택들처럼 저마다 인지될 수 있는 정체성을 가짐
 (우) 하얀 회터로부터 영감을 얻는 전통의 이집트 벽돌기법을 사용한 스위트 베드룸 객실의 천정 돔

4.3 도시와 지역주의

프램톤의 1982년 그의 영향력 있는 논문 「비평적 지역주의」에서, 건축과 전반적인 사회의식의 연관성을 어떤 종류의 문화, 경제 그리고 정치적 독립의 열망이라는 반중용정서로 묘사했다. 현대의 도시는 세계화의 단편인 에어컨디셔너와 유리 오피스건물, 맥도널드 레스토랑 등에 대한 저항으로 현 시대의 사회적인 불공평과 환경손상에 대한 인식의 분위기를 보여준다. 이러한 저항은 점차적으로 지속가능성과 커뮤니티, 개발 세계의 개별성에 대한 컨텍스트 지역주의 논의로 대치되고 있다. 지역주의는 개발사회에서 커져가는 책임을 갖는 건축을 떠받치는 명백한 상징이다. 지역주의는 한 단계, 하나의 표면적인 양식에 대한 한정된 개념이 아니며, 지속가능성과 환경적 그리고 사회적 관심에 대한 변화를 표현한다. 한편, 영국 건축가 리아(David Lea)는 지역의 건축 정체성은 근본적으로 재료들의 원천에 있으므로, 색채와 질감은 지역적인 취향을 주는데 적

합하다고 하였다. 또한 지역주의 도시를 형성하기 위해서는 주민들이 재정립되는 경제적 연결을 위해 세밀하고 단단한 커뮤니티의 가능성을 갖게 된다고 시사하였다.¹⁴⁾

어떤 사회든 건축에 있어서 버네쿨러적 아이디어는 어떠한 장소에서 사람들의 경험을 직접적으로 부각시킴으로써 소속감과 커뮤니티의 감정을 확대시킨다.

브리튼 스트리트 주거(Britton Street Housing)는 미국 플로리다의 Seaside와 Celebration과 같이 1993년 확립된 뉴어바니즘(New Urbanism)이라는 새로운 개발 형태와 맥락을 같이한다. 뉴어바니즘은 미국 교외의 확산과 소득에 의해 성장하는 새로운 커뮤니티의 '장소성 부재'에 대한 반응이며, 지역의 역사, 기후, 건축 관습을 표현하는 건축양식을 선호한다.

블루워터(Bluwater)는 쇼핑센터 이상으로 경찰력, 탁아소와 같은 커뮤니티 기구, 런던문화재단으로부터 유입된 자본의 전시장으로 그 자체가 뉴타운이며, 그로 인해 자산 가치를 올리고, 일자리 창출에 영향을 주는 등 지역의 재생에서 중요한 역할을 한다. 블루워터의 성공은 사회적 책임을 지는 새로운 상업적 개발의 새로운 패러다임으로, 그리고 현대 쇼핑센터 경관의 모범이 될 중요한 모델이 될 것이다.

표 4. 도시와 공용건축물의 버네쿨러디자인 사례

사례이미지와 특성



● Bluewater Shopping center(1999), by Eric Kuhne and Associates, Dartford, England

(좌) 영국 남동부의 주 캔트의 전통 옛기름 건조장에서 환풍을 위해 사용된 지붕스타일의 독특한 형태 요소를 구체화하여 적용함으로써, 평범한 사람들의 체험에 더욱 직접적으로 말하는 건물로 디자인됨

(우) 영국의 Palm House (by Decimus Burton)의 Kew정원에서 영감을 얻는 The Winter Garden



● Britton Street Housing(2000), by Solo,om ETC with Michael Willis & Associates, San Francisco USA

두 개의 파괴된 20층의 주거동을 대신해서, 전통적인 떡갈나무 판자 주택이라는 도시이미지의 입자로 상징적으로 되돌아와 재배치

(좌) 주거배치도로는 공유되고, 안전한 안뜰에 의해 주택은 둘러싸여 있다.

(우) 주택은 시골주택의 전통적 떡갈나무 판자와 같은 모습으로 보이는 현대의 시멘트로 된 수평 널빤지로 건축됨



● Santa Fe Visual Arts Center(1999), by Legorreta and Legorreta, New Mexico USA

중남미의 풍토적 대농장을 생각나게 하는 강렬한 따뜻한 색조를 표현과 단단하게 방어하는 둘러싸임의 공간을 포함하는 멕시코 버네쿨러의 여러 가지 특성을 보임

(좌) 타워는 입구를 상징하면서 주거의 수평적 강조와 균형을 이룬다.

(우) 지역 전통의 어도비 벽돌에서 변형된 강한 웨이드 톤의 오렌지와 암갈색의 으로 제한한 벽

14) Vicky Richardson(2001), New Vernacular Architecture, Laurence King Pub. pp204~205

5. 결 론

본 연구는 버네쿨러 디자인이 시간을 초월한 영원한 것으로, 과거의 양식이나 원형적인 것으로 이해되기보다는 동시대에 하나의 고유 영역으로써 접근하였다. 버네쿨러는 패션과 유행이 주제가 아니므로 전반적인 감성의 역사에 의해 영향을 받지 않으며, 직접적으로 만들어 내고 사용하는 디자인 생산문화를 갖는다.

버네쿨러 건축의 계승자로서 현대에도 지속적으로 적용할 수 있는 가능성을 사례를 통해서 유형별로 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 조형적 측면에서, 버네쿨러 디자인은 표현에 대한 것이 아니라 현재에 대한 것을 표현하는 것이다. 따라서 지속적으로 진화하는 개념을 적용하여, 전통양식을 현대의 사회적, 기술적 상황 안에서 다양하게 변형시킬 수 있다. 또한 하나의 존재방법으로써 지역적 기원의 특성들을 평가함으로써 새로운 조형 아이디어를 발전시켜, 정체성 부여가 가능함을 알 수 있었다.

둘째, 버네쿨러 디자인은 사회적 합의를 전제로 하는 과정이므로 재료와 기술적 측면에서 현대 사회의 협의가 없는 옛 것을 무조건 답습하거나 새로운 무엇을 사용함을 강요하는 것은 의미가 없다. 따라서 현대 사회에 적합하도록, 다루는 데 익숙한 재료를 사용하여 손수 짓거나, 공장에서 생산된 프리패브리케이션의 병합과 혼합으로 더욱 창조적이고 직관적인 버네쿨러 디자인 진보를 이룰 수 있음이 증명되었다.

셋째, 현 시대의 사회적인 불공평과 환경손상에 대한 인식은 커뮤니티와 지속가능성, 세계 각 지역마다의 개별성을 표현하는 컨텍스트 지역주의 논의로 대치되고 있다. 이러한 도시를 형성하기 위한 전제는 주민들의 세밀하고 단단한 커뮤니티이며, 건축디자인 표현에 있어 버네쿨러적 아이디어는 바로 커뮤니티의 감정과 장소성을 직접적으로 부각시킴으로써 소속감을 확대시키는 중요한 역할을 수행함을 알 수 있었다.

세계 속의 한국성은 버네쿨러 디자인을 통한 지역성과 정체성 표현에 의해 확립된다. 이상과 같은 버네쿨러 디자인의 적용가능성은 우리 한국의 도시와 건축에서도 예외는 아니며, 진정한 한국의 새로운 버네쿨러 디자인 적용을 위해, 현대 우리 사회가 합의하는 의식의 정체성 확립이 우선 전제되도록 학제적인 선행과제들의 수행이 필요하다고 하겠다.

참고문헌

- [1] 경희대 디자인연구원(1999), 버네쿨러 디자인을 통한 환경물의 고유성 창조를 위한 응용개발연구, 산업자원부
- [2] 김자경(2005), 버네쿨러 디자인에 기초한 지역적 생태건축에 관한 연구, 한국 실내디자인학회논문집 제14권 제2호
- [3] 권영걸(2001), 공간디자인16강, 도서출판 국제
- [4] 손세관(1993), 도시주거 형성의 역사, 열화당
- [5] ____ (2001), 깊게 본 중국의 주택, 열화당

- [6] 오창섭(2001), 이것은 의자가 아니다. 흥 디자인
- [7] 원대연(1997), 찾아보며 생각하며, 플러스 문화사
- [8] 이희정(1996) 버네쿨라 디자인의 표현양식과 디자인과정에 관한 연구, 이화여대 석논
- [9] 진선태(2003), 후기산업사회의 버네쿨러 디자인문화와 산물의 특징적 경향, 디자인학 연구, vol.16, no.2., 한국디자인학회
- [10] 하싼 화티, 정기용 역(2000), 이집트 구르나 마을 이야기, 열화당
- [11] Amos Rapoport, 이규목 역(1985), 주거 형태와 문화, 열화당
- [12] Burnard Rudofsky, 심우석 역(1995), 건축가 없는 건축, 미건사
- [13] Fiell C. & Peter F.(2000), Industrial Design A-Z, Koln TASCHEN GmbH
- [14] John B. Jackson(1984), Discovering the Vernacular Landscape, Yale Univ. Press
- [15] John Chase(1999), Everyday urbanism, The Monacelli Press Inc.
- [16] John S. Taylor(1983), Common sense Architecture, Penguin Books Canada Ltd.
- [17] Paul Oilver(2003), Dwelings, Phaidon Press Ltd.
- [18] Richard B. & Magolin V.(1995), Design discourse, University of Chicago Press
- [19] Vicky Richardson(2001), New Vernacular Architecture, Laurence King Pub.